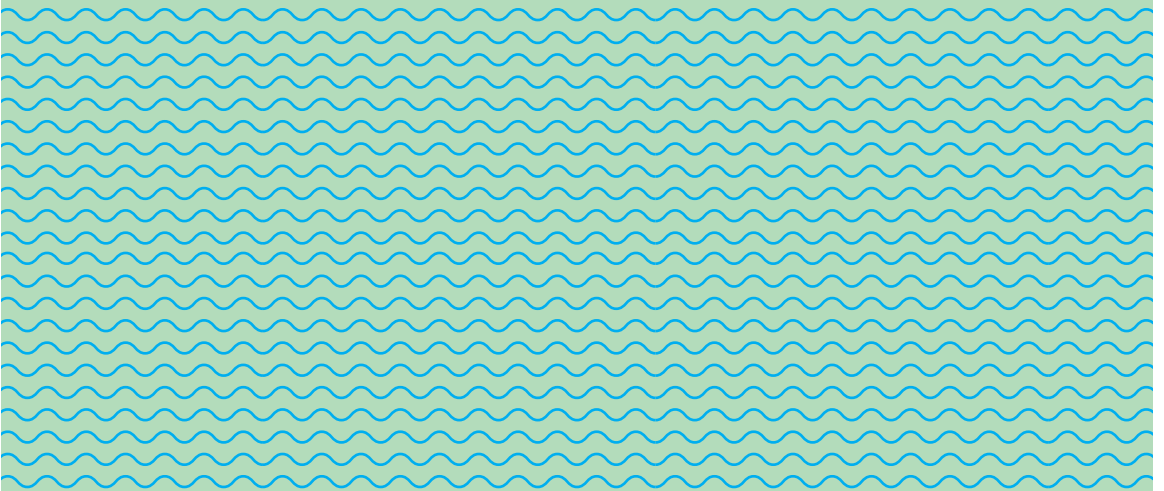


LJ'S COMIC
TOONTORIALS

TUTORIALES DE
DIBUJOS DE
HISTORIETAS DE LJ



Using the attached image as an example, you'll devise a comic strip that has a full beginning, middle, and end conveyed in one panel! This comic can be wordless or can contain words if desired, but it must contain at least two characters, a prop, an action, and a reaction within the singular panel.

A partir de la imagen adjunta, concebirás una historieta con comienzo, nudo y desenlace, ¡presentada en una única viñeta! La historieta puede ser muda o contener palabras si lo deseas, pero debe incluir al menos dos personajes, un objeto, una acción y una reacción dentro de la viñeta.

Materials / Materiales:



Paper
Papel



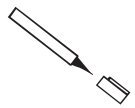
Pencil
Lápiz



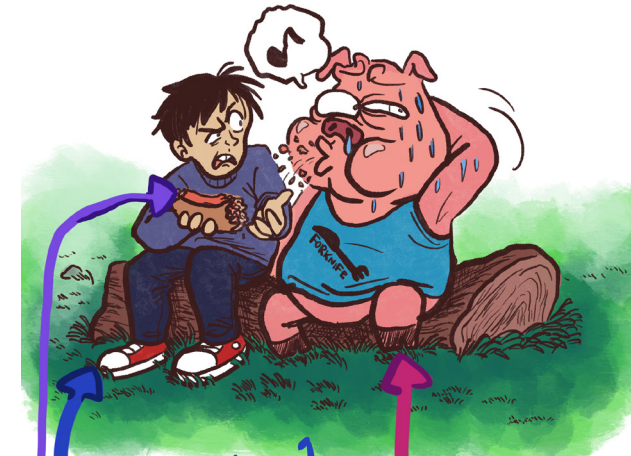
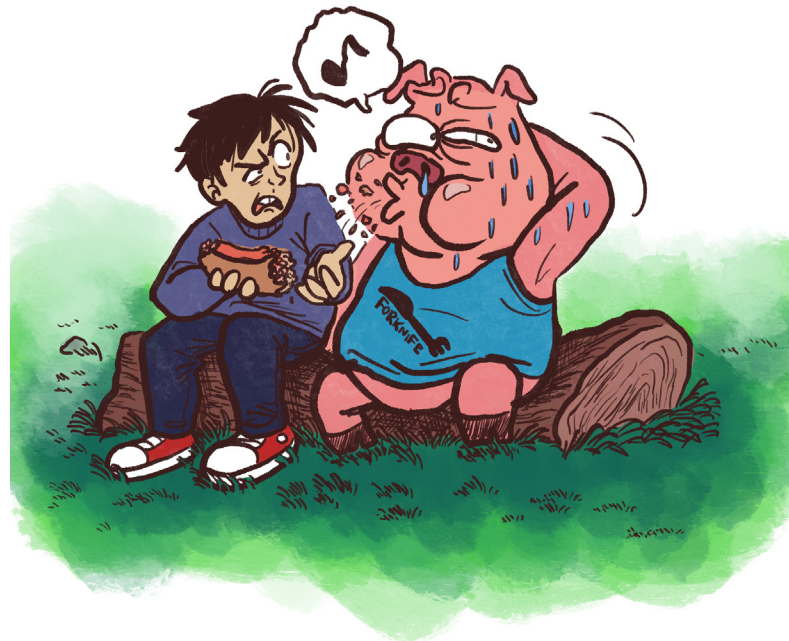
Ruler
Regla



Coloring tools
Utensilios para colorear



Brush pen
Rotulador punta de pincel



Personaje 1

Character 1

Objeto

Prop

Character 2

Personaje 2

ACTION is the pig taking a big bite of the man's hot dog.
REACTION is the man seeing what's happened, while the pig awkwardly plays it off.

La acción es que el cerdo le da un gran mordisco al perrito caliente del hombre.

La reacción es que el hombre ve lo que sucedió, mientras el cerdo torpemente finge que no pasó nada.

Instructions / Instrucciones:

1. On a scrap piece of paper, sketch out a variety of different characters as a warm up. These could be humans, aliens, animals, monsters, or any combination.
 2. As you draw, focus on making your characters take part in an action or activity of some kind. An example would be playing a video game, blowing a huge gum bubble, pulling a prank, drinking a giant cup of soda, or any other thing that comes to mind!
 3. Pick out at least two of the characters you've created, and draw out a one-panel comic strip featuring at least two characters, a prop, an action, and reaction. As you think of the action, develop a reaction that can be unexpected and take you by surprise. The reaction can be a character's body language or expression or even the face they make at what's happening around them.
 4. If desired, this one-panel strip can be expanded upon for a larger comic story, or colored, inked, and finalized as-is!
1. En un papel borrador, realiza bocetos de una variedad de diferentes personajes, como precalentamiento. Pueden ser seres humanos, extraterrestres, animales, monstruos o cualquier combinación.
 2. A medida que dibujas, céntrate en hacer que tus personajes participen en algún tipo de acción o actividad. Por ejemplo, pueden estar jugando un videojuego, haciendo un globo enorme con goma de mascar, haciendo una broma, tomando un vaso gigante de refresco, ¡o cualquier otra cosa que se te ocurra!
 3. Escoge al menos dos de los personajes que has creado y dibuja una historieta de una viñeta que contenga al menos dos personajes, un objeto, una acción y una reacción. La reacción puede expresarse a partir del lenguaje corporal de un personaje, una expresión, o incluso el gesto que hacen a lo que está sucediendo a su alrededor.
 4. Si lo deseas, puedes expandir esta viñeta en una historieta más larga, o colorearla, entintarla y terminarla como está.

ICA

LJ-Baptiste is an art educator and cartoonist from Boston. He is best known for his ongoing comic book series COMIXSCAPE, which features the adventures of a bright-eyed, perpetually preteen boy and his raccoon sidekick. Whether it's work in animation, graphic apparel designs, or COMIXSCAPE, LJ's art can be described as distinctive, masterful, and captivating.

Share your artwork on social media with [#ICAartlab](#)

Find more activities at icaboston.org/artlab

LJ-Baptiste es un profesor de arte e historietista de Boston. Es reconocido por su historieta en serie COMIXSCAPE, que sigue las aventuras de un eterno preadolescente muy astuto y su amigo mapache. El arte de LJ, ya sea de animación, diseño gráfico para indumentaria o en COMIXSCAPE, puede describirse como personal, magistral y cautivante.

Comparte tu obra de arte en las redes sociales con la etiqueta [#ICAartlab](#)

Encuentra más actividades en icaboston.org/artlab

Images courtesy of the artist

